

Materialliste der sofort am Lager zur Verfügung stehenden Veranstaltungstechnik
-- Ton ♦ Licht ♦ Bühne ♦ Konferenz ♦ Projektion --

Stand: Januar 2012

Mischpult

Allen & Heath iLive T-112 + iDR48
digitale 32-Bus-Live-Console, 48 + 12 Eingänge, 24 + 10 Ausgänge, 28 Fader auf 4Layer, 8 Stereo FX-Prozessoren (Suface 65Kg; Mix-Rack 27Kg)

Allen & Heath iLive R72 + iDR32
digitale 32-Bus-Live-Console, 32 + 6 Eingänge, 16 + 6 Ausgänge, 12 Fader auf 6 Layer, 8 Stereo FX-Prozessoren

Allen & Heath GL3300M-840B
18-Bus-Live-Console, 36 Mono-Eingänge, 4 Stereo-Eingänge, 8 Subgruppen 8 Aux Sends pro Kanal, 4-Band EQ mit param. Mitten, 12 x 2-Matrix, 4 Mute- Gruppen

Allen & Heath GL2200-424
Live- Konsole, 22 Mono-Eingänge, 2 Stereo-Eingänge, 4 Subgruppen 6 Aux Sends pro Kanal, 4-Band EQ mit param. Mitten (Leistungsaufnahme 60W)

Allen & Heath WZ³14:4:2
Livepult, 4 Subgruppen, 6x2 Matrix, 10 Mic/Line-In, direkt out, 2/4 Stereo- In, 4-Band-EQ param. Mid., 6 Aux Send (können auf Gruppenfader invertiert werden für Monitormix)

Allen & Heath WZ12:2DX
Livepult mit Digitaleffekt, 8 Mic/Line-In, direkt out, 2/4 Stereo- In, 4-Band-EQ param. Mid., 6 Aux Send

MACKIE CFX 12/4/2
4-Bus-Mischpult, 8 Mic/Line In, 2 Stereo-In, 3 Aux Sends, 1 Aux Send intern für EFX, 9-Band Stereo-EQ in Master-Sektion, integrierter 32-bit Reverb

Soundcraft Urei 1603
4xMic. Oder Line-Input, 1 Cross-Fader, 2x Stereo-out getrennt regelbar, Monitor für alle Kanäle, (im Flightcase)

Wharfedale R-200
4xMic., 2x Stereo-In, 2-Bus, 3-Band EQ

Shure SCM 410
4-Kanal-Automatik-Mikrofonmischer

Multicore

Klotz-Multicore-Set (40/8-Kanal) 50m im Roll-Case, incl. Stage-Box im 19“-Rack mit Splittübertrager- und Ausgang Monitor, 3m FOH-Splitt, 5m Monitor-Splitt

Materialliste der sofort am Lager zur Verfügung stehenden Veranstaltungstechnik
-- Ton ♦ Licht ♦ Bühne ♦ Konferenz ♦ Projektion --

Klotz-Multicore-Set (20/4-Kanal) 50m im Case auf Trommel mit 72-pol Harting, incl. Stage-Box

Multicore-Set (16/4-Kanal) 30m incl. Stage-Box, auf Trommel

Klotz-Sub-Multicore-Set (8In / 4 Out) 15m, Stage-Box (ohne Trommel)

Klotz-Sub-Multicore-Set (16-Kanal nur Send) 10m, Stage-Box (ohne Trommel)

Cat 5e (100m auf Trommel), Klotz

Cat6 (70m auf Trommel + 20m) Sommer

Endstufen

Fohhn D-4.750, 4 x 750W / 4 Ohm

DSP-Controleinheit mit 2 x zus. DSP-Out für konventionelle Endstufe

D12 d&b audiotechnik, 2 x 1200 W/4Ohm, 2x750W/8 Ohm Schaltnetzteil, Controleinheit mit DSP, Delay (bis 340ms), EQ, Notchfilter

QSC PLX 3002 (Schaltnetzteil)

2x625 W/8Ohm; 2x1050 W/4Ohm; 2x1500 W/2Ohm; 1x2000 W/8Ohm bridge, 1x3000 W/4Ohm bridge (bei 1%THD)

MACKIE M-2600

2x500 W/8Ohm; 2x850 W/4Ohm; 2x1300 W/2Ohm; 1x1700 W/8Ohm bridge, 1x2600 W/4Ohm bridge (bei 1% THD) Subwoofer-Crossover

MACKIE M-1400

2x300 W/8Ohm; 2x500 W/4Ohm; 2x700 W/2Ohm, 1x1400 W/4Ohm; 1x1000 W/8Ohm (bei 1% THD) integrierte CD-Horn-Korrektur, Subwoofer-Crossover

Bell SCA- 6MR

2x1500 W/4Ohm; incl. Controlermodul VPS-500L (Stromaufnahme max. 15A)

Bell SCA -2M

2x500 W/4Ohm; incl. Controlermodule (Stromaufnahme max. 8A)

ACR-A700

2x650 W/4Ohm; 1x1240W/8Ohm, integriertes Crossover

Boxen passiv (Mid/High)

Fohhn Linienstrahler

Linea LX-150, 240W / 8 Ohm, 12x4" + 1 x 1" Treiber mit Waveguide, 140° x 25°, wetterfest, Alu-Gehäuse

d&b audiotechnik MAX / EP5, 250/1200W / 8Ohm, 15"/2" Coax

60° radial, max. 135dB, 85Hz -18kHz, (60Hz bei Bodenkopplung), 26kg

Materialliste der sofort am Lager zur Verfügung stehenden Veranstaltungstechnik
-- Ton ♦ Licht ♦ Bühne ♦ Konferenz ♦ Projektion --

d&b audiotechnik E3, 120/480W / 16Ohm, 6.5"/1", 90° x 60°, max. 123dB, 80Hz-18kHz, mit Schwenkbügel

Bell VPS 500T (2 x 8" + 1,4" Line Array Unit)
500/1000 W/ 8Ohm, SPL 1W/1m (bei 4 Units) 109dB; (90°x10°); 2-Wege System; 80-18000Hz, nur mit Systemendstufe SCA2M, 25kg

Bell VPS 200T (12"/ 2")
360 W/8; 101dB; (80°x50°); 2-Wege System; 60-16000Hz, nur mit Systemendstufe SCA2M, 25kg

JM-Audio CS 12
300 W/8Ohm, fullrange 2-Wege System, 600 W Programm, 128dB max.

Turbosound TL-1201
250 W/8Ohm, fullrange 2-Wege System, 500 W Programm, 128dB max.

Wharfedale Pro, Twin 8, 100 W/8Ohm, 8"/1" Coax, Flugschiene u. Hängepunkte, Hochständerflansch

Turbosound Impact 50
100 W/16Ohm, fullrange 2-Wege System

FBT Jolly 8B
160 W/8Ohm (8"/1", Kunststoffgehäuse, Bügelhalterung)

JM-Audio PA212H
800W/4Ohm (RMS) 2-wege/Expo PA-Box, 2x12" + 1x2", 1600W Programm, max 138dB

Boxen passiv (Subwoofer)

Fohhn XS-4
800W, 18", 8Ohm

Bell VPS 500L
700 W/4; 104dB; 18" Bandpass 6.Ordnung, Ultra Subwoofer; 36-200Hz, nur mit Systemendstufe SCA2M

Bell VPS 420L (2 x 15" Bandpass)
600 W/4; SPL max. 136dB; Subwoofer; 48-200Hz, nur mit Systemendstufe SCA2M

JM-Audio PAB18 Subwoofer
Horn geladen 600W (RMS) / 8 Ohm , 1200W Programm, 135dB max.

Boxen aktiv

Fohhn XT-4 aktiv, 12"/1,4", 80° x 50°, Audio DSP, 2 x 1000W/8Ohm
fernbedienbar Netzwerkfähig, Schwenkbügel, im Doppel-Case

Materialliste der sofort am Lager zur Verfügung stehenden Veranstaltungstechnik
-- Ton ♦ Licht ♦ Bühne ♦ Konferenz ♦ Projektion --

Fohhn Aktiv-Subwoofer, XS30 (15", 1500W RMS)
eingebaute Class D Stereoendstufe, fernbedienbar Netzwerkfähig

Mackie SRM 450-Aktiv (High/Mid)
12" / 1,75", 450W RMS

Mackie SRS1500 Aktiv-Subwoofer
15", 600W RMS, 125dB SPL

Wharfedale Titan Sub A12
12", 250 W RMS, Stereoweiche, Hochständerflansch

Wharfedale Titan 8 Active
8" , 1,2" biamped, 15+30W RMS, Hochständerflansch, Flugpunkte, Monitorwinkel

Solton MF200A, Multifunktionsbox 200W (RMS),
12" / 1", 60°x40°, Hochständerflansch, Monitorschräge, Mic-, Line-In

Aktiv-Monitor-Wedge, Kotec BM112AS
12" Eminence, 1" Selenium-Horn, 150W RMS

Aktiv-Monitor-Box Anchor AN 1000 X
Line-In / Mic.-In (Phantomspeisung 12V), 50W RMS

Kopfhörer

Sennheiser HD -25-1 (70 Ohm, professioneller Monitorhörer, geschlossen)

AKG, K240 Monitor (600 Ohm, Studihörer, halboffen)

Komplettanlagen PA

Combi 1:

kleine PA **2 x 300 Watt** (RMS)
1 x DJ-Mixer, 1 x Endstufe ACR, 2 x CS12 auf Stative, 1 x dyn. Mikrofon,
Anschlußleitungen

Combi 2:

Kleine **aktive PA 2 x 450 Watt** (RMS) incl. Mixer
1 x Mackie-Mixer CFX 12, 2 x Mackie SRM 450 auf Stative, Anschlußleitungen

Combi 3:

aktive PA 2 x 1050 Watt (RMS) incl. Mixer
1 x Mackie-Mixer CFX 12, 2 x Mackie SRM 450, 2 x Sub. SRS 1500,
Zwischensteckstativ, Anschlußleitungen

Combi 4:

Bell **Systemanlage 2 x 360 W** (RMS), Progr. 2 x 720 W, 2 x VPS200T, 1 x
Systemendstufe SCA-2M, Lautsprecherleitungen

Combi 5:

Materialliste der sofort am Lager zur Verfügung stehenden Veranstaltungstechnik
-- Ton ♦ Licht ♦ Bühne ♦ Konferenz ♦ Projektion --

Bell **Systemanlage 2 x 860 W** (RMS), Progr. 2 x 1,7 kW, 2 x VPS200T, 2 x VPS500L,
2 x Systemendstufe SCA-2M, Lautsprecherleitungen

Combi 6:

Bell **Systemanlage 2 x 2 kW** (RMS), Progr. 2 x 4 kW, 4 x VPS500T, 2 x VPS420L, 2 x
VPS500L, 4 x Systemendstufe SCA-2M, Lautsprecherleitungen

Combi 7:

Bell **Systemanlage 2 x 3 kW** (RMS), Progr. 2 x 6 kW, 6 x VPS500T + 4 x VPS420L, 4
x VPS500L, 8 x Systemendstufe SCA-2M, Lautsprecherleitungen

Combi 8:

Bell **Systemanlage Line-Array 2 x 6 Elemente, 2 x 1,5 kW** (RMS), Progr. 2 x 3 kW,
12 x VPS500T, 90° x 10°, 4 x Systemendstufe SCA-2M

Combi 9:

Bell **Systemanlage Line-Array 2 x 6 Elemente, 2 x 3,5 kW** (RMS), Progr. 2 x 7 kW,
12 x VPS500T, 90° x 10°, 4 x VPS420L, 4 x VPS500L, 8 x Systemendstufe SCA-2M

Combi 10:

Bell **Systemanlage Line-Array 2 x 8 Elemente + 2 x 3,5 kW Bass, 2 x 5,5 kW**
(RMS), Progr. 2 x 11 kW, 16 x VPS500T, 90° x 10°, 4 x VPS420L, 8 x VPS500L, 8 x
Systemendstufe SCA-2M, 1 x Systemendstufe SCA-6MR

Combi 11:

Bell **System-Bassanlage, 2 x 1,5 kW** (RMS), Progr. 2 x 3 kW, 4 x VPS500L, 1 x
Systemendstufe SCA-6MR

Combi 12:

2 x 2000 W (RMS) **horngeladen**, Progr. 2 x 4 kW
4 x PAB18, 2 x PA212H, 2 x Mackie M1400 (bridge), 2 x Mackie M-2600,
Systemcontroller dbx Drive-Rack-PA, Anschlußleitungen

Combi 13:

Systemanlage d&b E3
4 x E3 (6,5"/1") mit Schwenkbügel, Stativ- und Trussadapter, 1 x Endstufe D12,
Anschlußleitungen

Combi 14:

Monitoranlage 4-Weg 2,1kW RMS (6 x LS)
4 x Wedge (d&b, MAX), 1 x Endstufe d&b D12, 2 x Mackie Aktiv SRM 450, 2 x Stereo-
EQ Yamaha Q2031, Anschlußleitungen

Combi 15:

Monitoranlage 2-Weg 1,2kW RMS (4 x LS)
4 x Wedge (d&b, MAX), 1 x Systemendstufe d&b, D12, Stereo-EQ 31-Band,
Anschlußleitungen

Combi 16:

Monitoranlage 2-Weg 1kW RMS (4 x LS)

Materialliste der sofort am Lager zur Verfügung stehenden Veranstaltungstechnik
-- Ton ♦ Licht ♦ Bühne ♦ Konferenz ♦ Projektion --

4 x Wedge (CS-12), 1 x Stereo-Endstufe M1400 Mackie, Stereo-EQ 31-Band,
Anschlußleitungen

Combi 17:

Monitoranlage 2-Weg 0,4kW (4 x LS)

4 x Wedge (Wharfedale 8"/1"), 1 x Stereo-Endstufe, M1400 Mackie, Stereo-EQ 31-
Band, Anschlußleitungen

Mikrofone dynamisch

Shure SM 57 LC
dynamisches Mikrofon für Instrumentenabnahme, Niere

Shure SM 58 LC
dynamisches Gesangsmikrofon, Niere

Shure Beta 58 A
dynamisches Gesangsmikrofon, Superniere

Shure Beta 52 A
dynamisches Mikrofon, Bass Drum, Bass Amp, Acoustic Bass

Audix D6
dynamisches Mikrofon, Bassdrum, E-Bass, Instrumente mit Anteilen sehr tiefer
Frequenzen

Audix D4
dynamisches Mikrofon, Floortom, Bass, Djembe, Saxophon, Piano etc.

Audix D2
dynamisches Mikrofon, Toms, Kongas, E-Gitarre, Holzblasinstrumente, Percussion
etc.

Audix i5
dynamisches Mikrofon, Snare, Tom, Hi-Hat sowie Gitarren-Amps oder Brass

audio-technica AE2500 Mikrofon mit Doppелеlement und Nierenrichtcharakteristik
Dynamisches- und Kondensatorelement phasencompensiert, 80Hz und -10dB Pad
(Kondensatorelement) Phantomspeissung 11-52V, (Bass Drum)

Sennheiser e-845
professionelles dynamisches Gesangsmikrofon

Sennheiser e-815s
dynamisches Mikrofon mit Schalter

Sennheiser e-604
dynamisches Mikrofon zur Abnahme Schlagzeug und Blechblasinstrumenten (über
160 dB Schalldruck)

Sennheiser e-606
dynamisches Mikrofon zur Abnahme Gitarrenverstärker

Materialliste der sofort am Lager zur Verfügung stehenden Veranstaltungstechnik
-- Ton ♦ Licht ♦ Bühne ♦ Konferenz ♦ Projektion --

Sennheiser MD 421

professionelles dynamisches Mikrofon für Studio-, Reportage- und Bühneneinsatz
Nieren-Richtcharakteristik, in 5 Stufen schaltbarer Baßregler

AKG D330 BT

professionelles dynamisches Mikrofon für universellen Einsatz,
Hypernierencharakteristik, robustes Druckgußgehäuse, schaltbarer Baßabschwächer
und Präsenzanhebung (Gesang)

Materialliste der sofort am Lager zur Verfügung stehenden Veranstaltungstechnik
-- Ton ♦ Licht ♦ Bühne ♦ Konferenz ♦ Projektion --

Mikrofone Kondensator

AKG C4000 Großmembranmikrofon

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 9 - 52V, sehr rauscharm, 3 Charakteristiken
schaltbar (Niere, Hyperniere, Kugel) Baßabschwächer, Haltespinne

AKG C3000 Großmembranmikrofon

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 9 - 52V, Nieren-Richtcharakteristik, Schalter für
Baßabschwächer, Metallgehäuse, Haltespinne

audio-technica AE 3000 Großmembranmikrofon

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 11 - 52V, Nieren-Richtcharakteristik, 80 Hz HPF-
Schalter und 10 dB Pad

audio-technica AE 5100 Großmembran-Kondensatormikrofon

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 11 - 52V, Nieren-Richtcharakteristik, 80 Hz HPF-
Schalter und 10 dB Pad (Becken, Perkussion, ak.Gitarre, Streicher)

audio-technica AT 4041

Präzisions-Studiomikrofon, Phantomspeisung 48V, Niere, Schalter für
Baßabschwächer

audio-technica ATM450

Instrumentenmikrofon mit seitlicher Einsprache, Niere, Schalter für Baßabschwächer

audio-technica Pro 37

Kleinmembran Mikrofon, 11-52V, Niere, geeignet für OH, Klavier, Gitarre, Chor

AKG C461 ULS (Ultra Linear Serie)

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 11 - 52V, Niere, Schalter für Baßabschwächer

AKG C391 „Blue Line“

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 9 - 52V, Niere, Schalter für Baßabschwächer

AKG CK 97-C

Hängeadapter zu SE300B „Blue Line“, Niere, komplett mit Speiseteil,
Phantomspeisung 9 - 52V

AKG HM 100 und Kapsel CK 31

Hängemikrofon Phantomspeisung 9 - 52V, Niere, Baßabschwächer,
Besprechungsabstand 1-3 m

AKG Bodenstativ GN 155 und Kapsel CK 31

diskretes Bodenmikrofon Phantomspeisung 9 - 52V, Niere, Baßabschwächer,
Besprechungsabstand 1-3 m

AKG C 680BL

Grenzflächenmikrofon, Niere, Phantomspeisung 9 - 52V

Shure Beta91

Materialliste der sofort am Lager zur Verfügung stehenden Veranstaltungstechnik
-- Ton ♦ Licht ♦ Bühne ♦ Konferenz ♦ Projektion --

Grenzflächenmikrofon, Niere, Phantomspeisung 9 - 52V , sehr gut für Bassdrum

Shure Beta 98H/C Back Electred Kondensator
Clip mit Mini Schwanenhals, Phantomspeisung 11- 52V, Niere, Instrumentenmikrofon,
Mini XLR 3-pol für Taschensender

audio-technica Pro 35 Back Electred Kondensator
Clip mit Mini Schwanenhals, Phantomspeisung 11- 52V, Niere, ideal für Saxophon,
Toms, Blechbläser, Percussion

AKG C 535 EB
Kondensator-Gesangsmikrofon, Niere, Phantomspeisung 9 - 52V

Shure SM 86
Kondensator-Gesangsmikrofon, Niere, Phantomspeisung 9 - 52V

Sennheiser e 865S
Gesangsmikrofon der Spitzenklasse, Schalter, Superniere, robustes Metallgehäuse,
Phantomspeisung 9 - 52V

Sony ECM-290 F
professionelles Elektret-Kondensator-Mikrofon Niere, Schalter für Baßab- schwächer,
Metallgehäuse

JVC M-510
Semi-professionelles Elektret-Kondensator-Mikrofon mit wechselbaren Mikrofon-
Modul (Super-Niere oder Richtrohr für Keulencharakteristik), ON/OFF- Vocal/Music-
Schalter, Metallgehäuse

Mikrofone Funk

Audio-Technica, ATW-3171b
UHF-Funkmikrofon-Set, Diversity-Empfänger, im G-Band 721.500-746.375MHz,
Handsender mit Kondensatorkapsel, Taschensender

Sennheiser, EW 165-G2
UHF-Funkmikrofon-Set, Diversity-Empfänger, Handsender mit Kondensatorkapsel
(Niere), oder Taschensender SK100G2

AKG WMS 4000
UHF 4-Kanal-Anlage anschlussfertig verkabelt mit Antennensplitter und aktiven
Antennen, 3 Handsender mit dyn. Kapsel D3800, 4 Taschensender mit
Miniaturmikrofon CK77WR oder Kopfbügel C420, 1 Kondensatorkapsel für
Handsender C535

Countryman WCE6i, Miniatur-Ohrbügelmikrofon, (Kugel)

AKG WLS 8060 MAX
Aktivlautsprecher mit integriertem UHF-Funkempfänger, Handmikrofon mit
dynamischer Kapsel D880

Materialliste der sofort am Lager zur Verfügung stehenden Veranstaltungstechnik
-- Ton ♦ Licht ♦ Bühne ♦ Konferenz ♦ Projektion --

Zubehör

EQ 31-Band stereo, dbx iEQ31 (mit Limiter., Feedback-Killer)

EQ 31-Band stereo, Yamaha Q2031B

Multieffektprozessor, Yamaha SPX 990

digitales Hallgerät, Lexicon PCM91

Gate 4-fach, dbx 1074

Compressor-Limiter (4-fach), dbx 1046,

Compressor-Limiter-Expander, Symetrix 565 E

Compressor-Limiter, Rane DC-24 (incl. X-Over für Bandsplitt oder Biamping)

Splitter-Mischer, Rane SM26B

digitaler Signalprozessor, BSS FDS - 336T, (2 x In auf 6 x out), Cross-over,
param.EQ, Delay, Limiter

digitaler Signalprozessor, dbx Drive Rack PA, (2 x In auf 2xHigh- / 2xMid- / 2xLow-
out), param.EQ, Delay bis 10ms, Limiter, Feedback-Killer, RTA mit Meßeingang

GRAPHI-Q, Sabine GRQ-3101 (einkanalig)

Digitaler 31-Band graphischer EQ, Compressor/Limiter, Delay für zwei
unterschiedliche Ausgänge, FBX Feedback-Killer

Activ-Cross over, Rane AC 22B

Mikrofon-Line-Verstärker, Shure FP 11

Mikrofon-Vorverstärker (Low-Noise), Stage Line MPA-1002

Windschutz Rycote Baby ball gag + Windjammer (Durchmesser Mic. 20mm)

DI-Box aktiv, BSS AR-133

DI - Box (4-Kanal, passiv)

DI – Box aktiv Palmer „PID-02“ (1-Kanal)

DI – Box aktiv LD-Systems „LDI-02“ (1-Kanal)

USB-DI Box, ARX, USB-In, XLR L/R-out sym., Pegelsteller

Audio-Trenntrafo 2-Kanal sym. XLR/XLR (Neutrik-Trafos)

Audio-Trenntrafo 1-Kanal sym. 600Ohm XLR/XLR od. Klinke

Materialliste der sofort am Lager zur Verfügung stehenden Veranstaltungstechnik
-- Ton ♦ Licht ♦ Bühne ♦ Konferenz ♦ Projektion --

Konferenzanlage

Drahtloses Digitales Konferenzsystem MCW-D 50 (2,4GHz), Beyerdynamic

Steuerzentrale MCW-D 50 für bis zu 3 Audio-Sprechkanäle gleichzeitig

Delegiertensprechstelle MCW-D 521

Präsidentensprechstelle MCW-D 523

Intercom

einkanaliges Intercomsystem Axxent bestehend aus:

1x Masterstation MS-100 mit großer Signalleuchte

1x Belt-Pack mit Vibrator und Signalleuchte BP-100V

2x Hör-Sprechkombination mit einer Hörmuschel

zus. Belt-Pack mit Vibrator und Signalleuchte BP-100V

Hör-Sprechkombination mit zwei Hörmuscheln

CD-Spieler / MC / MD / DAT / DVD / Tuner

Dat-Recorder, Fostex D5

CD-Player / Tape-Deck, Marantz PMD 350

MiniDisc-Deck, Sony MDS-JB920

MD-Recorder portable, Sony MZ-R35 mit ext. Mik.-Eingang

CD-Player, Denon DN-C615, 10 sec. Antischockspeicher, Titledirektwahltasten, Singel-Play-Funkt.

Multiplayer (CD-/MP3-/USB-/SD-/DVD-Player), Apart PC1000R, XLR + Cinch-Out, FB

Doppel-CD-Player, Reloop RC-2750MKII, mit abgesetztem Bedienteil, DJ-Version, 20 sec. Antischockspeicher

5-fach-CD-Wechsler, Philips CDC 925 (Drehteller)

CD-Player, Philips CD910, mit Titledirektanwahl

DVD-Player, Marantz DV4300

Tape-Deck, Nakamichi 480Z, 2-Kopf, Dolby B/C

Tape-Deck, Sony, 3-Kopf

Tuner, Philips FT920 (Digital Synthesizer, Stereo)

Materialliste der sofort am Lager zur Verfügung stehenden Veranstaltungstechnik
-- Ton ♦ Licht ♦ Bühne ♦ Konferenz ♦ Projektion --

Projektionstechnik / TV- Video- Geräte

Video-Datenprojektor, Christie LX 500 = Sanyo PLC-XT35 (XGA, 1024x768)
5000 ANSI-Lumen, Kontrast:1000:1, vertikales + horizontales motorisches Lens-Shift,
Objektiv LNS-S11; 1,6 - 2,11:1 oder Weitwinkelobjektiv LNS-W11; 0,8:1

Video-Datenprojektor, Epson EMP-8000 (XGA, 1024x768)
2200 ANSI-Lumen, Bildgröße: 0,6-7,6m, Projektionsentfernung: 1,1-14,9m, Verhält.:
1,95 - 2,45:1

Video-Datenprojektor, NEC VT 560 (XGA 1024x768)
1300 ANSI-Lumen, Kontrast 400:1

Stand-Bildwand Aufprojektion 121 x 161cm, Diagonal 203 cm „DA-MAGIC Deluxe“
Gain:2,2 Betrachtungswinkel +/- 45°, im stabilem Alu-Gehäuse

WallMaster Roll-Bildwand Aufprojektion 175 x 234cm, Diagonal 290cm „Comm-Tec
Screen“ Gain: 2,8

Roll-Bildwand elektrisch Aufprojektion 223 x 297cm, Diagonal 570cm „Vega Media“

Mobile Rahmenbildwand Aufprojektion 173 x 234cm, Diagonal 290cm, Fast Fold DA-
MAT

Mobile Rahmenbildwand Aufprojektion 300 x 400cm, (290 x 390cm) Diagonal 500cm,
Stupfl VARIO32

Mobile Rahmenbildwand Rückprojektion Fast Fold DA-TEX, 234 x 356cm (4:3-
Format: 234 x 312cm, Diagonal 390 cm), Gain:1,8 / Betrachtungswinkel +/- 30°

Rückprojektionsfolie Gerriets Optilux grau, 6,0 x 6,0m, Leuchtdichtefaktor 1,48

Verteilverstärker VGA, COMM-TEC, DA-12V (1 auf 2), 300MHz Bandbreite

Video –Verteiler (FBAS), JVC, DU102 (2 x 1 auf 3 oder 1 auf 6)

Laserpointer

Kamerastativ "Cullmann 2200"

Videokabel RG59, 0,6L/3,7 BNC (grün) 25m

Plasma 42" Panasonic TH-42PV71F, G10-Panel, 1024x768 XGA, 10.000:1, HDMI

Bodenstativ für Plasma/LCD, zusammenklappbar, bis 50"

Traversen-Tower 2,5m, (große Grundplatte mit Holzeinlage) für Plasma

LCD-TV 26" Samsung, LW26A33WX (VGA, DVI, S-VHS, Scart)

Materialliste der sofort am Lager zur Verfügung stehenden Veranstaltungstechnik
-- Ton ♦ Licht ♦ Bühne ♦ Konferenz ♦ Projektion --

TV 72 cm Stereo,Text JVC AV 29TS2

TV 37 cm, Sony KV-M1400D

CF-Player 4HD, für Compact-Flash-Memorycard bis 4GB, Pal/NTSC; Progressive Scan, FBAS-, S-VHS-, RGBHV-, YPbPr und Stereo-Audio-out

Monitor (sw) 23 cm Panasonic WV-BM80, int. Video-switch

CCTV-Color-Kamera 1/3", Panasonic, WV-CP410, Objektiv 4,5mm, blendengesteuert, aspherisch, 480 Zeilen hor.

CCTV-SW-Kamera 1/2", Panasonic, WV-BL-600, Objektiv 4,5mm, blendengesteuert, aspherisch

Wetterschutzgehäuse mit Wandarm und Heizung

Videorecorder VHS-HiFi Blaupunkt RTV 800

Videorecorder VHS mono Grundig GV4092SV
(Dauerlauffunktion Aufnahme u. Wiedergabe)

Lichtanlagen / Effekte

Scheinwerfer:

Par 64 Floor Spot, Alu sw, kurze Ausführung, 1kW, CP60

Par 64 Alu sw, lange Ausführung, 1kW, CP61

Par 64 Alu polish lange Ausführung, 1kW, CP 62

Studio-Par GKV 600W mit Wechsellinsen (VNSP, NSP, MFL, WFL), Alu-Druckguss, short, black

LED Par 64 AT3 Litecraft, 25°, 21 x 3W LEDs, RGB

Par 56 Alu sw, kurze Ausführung, 300W, MFL

Stufenlinsenscheinwerfer ARRI True Blue T2, 2000W, 10-57 Grad fokussierbar

Stufenlinsenscheinwerfer ARRI Studio 1000W, 8-56 Grad fokussierbar

Stufenlinsenscheinwerfer 500W/1000W, 10-40 Grad fokussierbar

Profil-Spot HPL 575 (600 Watt) 36°

Flächenfluter symm.IP 65, Outdoor TEC III, (Halogen-Metaldampf 400W, ws oder bl), 11kg

Flächenfluter asymmetrisch mit Torblende, 1 kW

Materialliste der sofort am Lager zur Verfügung stehenden Veranstaltungstechnik
-- Ton ♦ Licht ♦ Bühne ♦ Konferenz ♦ Projektion --

Halogen-Fluter 1000 Watt-Brennstab (Baustrahler)

Halogen-Fluter 500 Watt-Brennstab (Baustrahler)

Verfolger 1kW, DTS Moonlight

Steuergeräte:

Dimmer-Pack, Arena 1202 A
12 x 10A (27kW), DMX, 12 Kanäle, **RCD**- und LS-Schutzschalter

Dimmer-Pack, Botex „DPX-620 II“
6 x 10A, In CEE16A; Out 1 x Harting 16-pol, DMX, **RCD**- und LS-Schutzschalter

JB-Lighting Scancomander „Licon CX “
im Tourpack mit Trackball (16 Moving Lights, 48 Par-Kanäle), DMX 512

GLP "Messenger 2" , Hybridkonsole
16 Scanner a. 36 Ch. / 48 Szenen, 48 Scannerprogramme, 48 Dimmerpr., 8 Ch. für
Strobo, 20 Strobo-Programme

Scancontroler, GLP „Scanmaster 2“
12 Scanner a. 16 Adr., 240 Szenen in 30 Bänken a. 8 Szenen

Lightcomander MA 12/2
12/24 Ch., 120 Memories, 99 Progr. mit bis zu 9000 steps, 5 Chaser parallel, Sound to

Lichtpult, GLP 48, DMX, 48 Channels / 96 Szenen-Memorie

Switch Pack, Botex DSP-405
4-Kanal, DMX, 5A pro CH, Total Last 16A, 17 integrierte Chaser-Programme

Wireless-DMX, Next WI-DMX, Sendeeinheit, Empfangs-Pen

DMX-Verteiler, Botex DD-4, 4-Wege, 1 Input / 4 Output (XLR 3-pol)

Dimmer 2-Kanal, Botex CT-110 (2 x 1000W)

Dimmer 1-Kanal, NS 2003 / NS3001, FG-Elektronik (2000W)

Effekte:

Moving Head (Washlight), JB-Lighting Varycolor P3, 250 HTI

Moving Head (LED-Washlight), JB-Lighting A7

Moving Head (Spot), Showtec Hurrigan 575 (HMI 575)

LED Power Bar 4 DMX, Litecraft, 10°x40°, 64 x 1W LEDs, RGBW

ACL-Kreis 2 x T-Bar mit je 4 Stück Par 64 a. 250W / 28V

Materialliste der sofort am Lager zur Verfügung stehenden Veranstaltungstechnik
-- Ton ♦ Licht ♦ Bühne ♦ Konferenz ♦ Projektion --

Blinder 2 x 1,3 kW, 2 Anschlüsse (4 x DWE 650/120V)

Moon Flower, ZIP LED DMX, 6CH DMX, aut. Programme, Sound to Light

Disco-Effektstrahler, Vertigo / Stardas 600 Watt (Musikgesteuert)

Gobo-Beam Effektstrahler mit Leuchtmittel 24V/250W (Musikgesteuert)

Stagefluter-Set

Stagefluter mit 8 x 250 Watt ENH-Leuchtmittel, Stativ und Steuergerät A-408, 10m
Bulgin-Kabel

Smoke Factory Tour-Hazer II im Amptown-Case
1600W, DMX-Control

Nebelmaschine, Antari Z-1200 DMX
1200W, 513m³/min, Timer-Kabelfernbedienung 10m, DMX steuerbar

Hazer, Antari Z300 Pro Fazer
700W, mit Timer-Kabelfernbedienung 10m, (incl. Nebelfluid)

Nebelmaschine 700W
4-6 m Nebelausstoß, 75m³/min, Kabelfernbedienung, (incl. Nebelfluid)

Stroboskop, Botex SP-1500 DMX
1500W, Flashrate von 1-15 pro Sekunde, Dimmer 0-100%, DMX oder manuell am
Gerät einstellbar

Stroboskop klein (60 W) mit Geschwindigkeitsregler, Remotebuchse

Spiegelkugel 30cm (5x5mm Spiegel) mit Hängemotor 1,8UpM

Pin Spot Par36, 6V/30W für Spiegelkugel

UV-Fluter 120 mm (Röhre 36W)

UV-Fluter 400W Hochdrucklampe mit Vorschaltgerät

Komplettanlagen – Licht / Effekte

12 x Par 56 (300W) auf 2 x 6-er Bar, Stative, Botex-Dimmer

6 x Par 64 (CP61/CP62) auf 6-er Bar, 20kg

6 x 1kW Par 64 mit CP-Leuchtmittel auf T-Bar, Dimmerpack, Lichtpult, 1 Stativ,
Zubehör

12 x 1kW Par 64 mit CP-Leuchtmittel auf T-Bar, Dimmerpack, Lichtpult, 2 Stative,
Zubehör

24 x 1kW Par 64 mit CP-Leuchtmittel auf T-Bar, Dimmerpack, Lichtpult , 2 Teleskoplift,
3 Traversen 2m, 2 Kurbelstative, Zubehör

Materialliste der sofort am Lager zur Verfügung stehenden Veranstaltungstechnik
-- Ton ♦ Licht ♦ Bühne ♦ Konferenz ♦ Projektion --

36 x 1kW Par 64 mit CP-Leuchtmittel auf T-Bar, 2 x Arena1202, Lichtpult, 2
Teleskoplift, 4 Traversen 2m, 2 Kurbelstative, Zubehör

48 x 1kW Par 64 mit CP-Leuchtmittel auf T-Bar, 2 x Arena1202, Lichtpult, Last-
Multicore

Stative / Traversen / Zubehör

Gabellift Genie WT 6.5
bis 200kg belastbar, Höhe max 650cm, 4 Ausleger höhenverstellbar, Eigengewicht
135kg, (Standfläche 190x173cm)

Towerlift TL3, QX-Truss und Sleeveblock, bis 500kg belastbar, Höhe max. 650cm, 4
Ausleger höhenverstellbar, Seilwinde, Eigengewicht 75kg, (Standfläche 1,7 x 1,7m)

Teleskoplift Work LW 155, bis 150kg belastbar, Höhe max 530cm, 4 Ausleger,
(Standfläche 1,5x1,5m)

Kurbel- Stativ Manfrotto 087NW, bis 30kg, Höhe min.170cm max. 380cm

Licht-Stativ Manfrotto 126CSU / 007CSU, TV-Zapfen-Aufnahme, bis 40kg

Boxenstative K&M 214/6
Boxenschrägsteller mit Spreizdorn K&M
Mikrofonstativ K&M (Tisch / Boden)
Mikrofonstativ K&M (Overhead)

Alu-Traverse Litec, 2,5m, 29cm Kantenmaß (QX)
Alu-Traverse Litec, 2 oder 1,5m, 29cm Kantenmaß (TX oder QX)
Alu-Traverse Litec, 1 oder 0,5 m, 29 cm Kantenmaß (TX oder QX)

Alu-Traverse Litec, Kreis Außendurchmesser 4,0m, QX30

Spezialecke Litec, TX-30 45° oder 90° oder 3-Weg T-Stück vertikal
Spezialecke Litec, QX-30, 135° (30L2135)
Verbindungswürfel Litec, (6-fach-Abgang DADO QX30K8)
Bodenplatte Stahl 50x50cm für Trusstower
Rahmenerweiterung mit Holzeinlage 1x1m

Kettenzug manuell (6m Kette) 500kg

Kabelbrücke Capa Junior
Feuerbest. Class 1, 100 x 25 x 3,4 cm, mit 3 Kanäle 17 x 23 x 17 mm

Bühnenmolton, B1, 3 x 4 m
Bühnenmolton, B1, 3 x 6 m
Bühnennessel CS, weiß rund, Durchmesser 3,32m, ringsum geöst

Rednerpult (Ablage auf Säule mit Lochblech-Front, Farbe grau)

Materialliste der sofort am Lager zur Verfügung stehenden Veranstaltungstechnik
-- Ton ♦ Licht ♦ Bühne ♦ Konferenz ♦ Projektion --

Bühne

Podeste Ultralite, 2 x 1m

Outdoorplatte dunkelbraun (Alu-Steckfuß 45x45mm, Länge 80cm, 60cm od. 30cm)

Leitungen

Lautsprecherleitung 2 x 2,5mm² auf Trommel (50m)

XLR-Leitung auf Trommel (100m)

DMX-Leitung (3-pol XLR) auf Trommel (50m)

DMX-Leitung (5-pol XLR) + H07RN-F 3 x 2,5 mm² , auf Trommel (50m)

Lastmulticore-Leitung Licht 16x2,5mm²

Lastmulticore-Leitung Licht 16x1,5mm²

T-Splitter Multicore 1xHAN16 male auf 2xHAN16 female

T-Bar 2m, Harting 16-pol, 6x Schuko oder Power-Bar

Videoleitung Vector plus 1,2/5,0 BNC (grün) SDI/HDTV, 100m auf Schill-Trommel

Videoleitung RG59 0,6L/3,7 BNC (grün) 25m

Materialliste der sofort am Lager zur Verfügung stehenden Veranstaltungstechnik
-- Ton ♦ Licht ♦ Bühne ♦ Konferenz ♦ Projektion --

Netzverteiler / Kabel

Verteiler von CEE63 auf 2xCEE32 mit RCD u. LS 32A/C + Verteiler CEE 32A auf 1xCEE16A + 12 x Schuko, mit digitaler Strom- und Spannungsanzeige, LS für CEE16A und Schukodosen, **RCD** über alles, im Flightcase

Verteiler von CEE 32A auf 2xCEE16A und 3xSchuko, 1xCEE32A-Durchschleifausgang, LS für CEE16A und Schukodosen, **RCD** über alles

Verteiler CEE 32A auf 2 x CEE 16A mit LS-Automaten

Verteiler CEE 16A auf 3 x Schukodosen mit **RCD**, und Phasenkontrollleuchte

Verteiler CEE 16A auf 3 x 2 Schukodosen

Verteiler von CEE 63A auf 2 x CEE 32A und 3 x Schuko über **RCD**, LS für CEE 32A und Schuko, incl. 1 x Arena 1202A – Dimmer, alles im Case montiert

Baustromverteilerschrank mit Drehstromzähler, 1 x CEE32A + 1 x CEE16A + 3 x Schuko 16A, **RCD** und Keramikschraubsicherungen, Anschlussleitung H07 5G6

CEE 63A Kabel 5 x 16mm², H07

CEE 32A Kabel 5 x 6mm², H07

CEE 16A Kabel 5 x 2,5mm², H07

3-fach Verteiler IP54

Verteiler-Box 2 x 16pol Harting (male/female), 6 x Schuko

Netz-Trenntrafo 250VA