

INHALTSVERZEICHNIS

Tontechnik

Mischpulte

Digital-Mischpult	Seite 05
Analog-Mischpult	Seite 05
DJ-Mischpult	Seite 05
Automatik-Mixer	Seite 05

Endstufen

DSP-Endstufe	Seite 06
Mehrkanal-Endstufen	Seite 06
Analog-Endstufen	Seite 06

Multicore / LAN

Analog-Multicore	Seite 06
Digital-LAN	Seite 06

Lautsprecher

Mid/High (passiv)	Seite 06
Bass (Subwoofer) passiv	Seite 07
Mid/High (aktiv)	Seite 07
Bass (Subwoofer) aktiv	Seite 08

Komplettanlagen

Seite 08

Mikrofone und DI-Boxen

Mikrofone dynamisch	Seite 09
Mikrofone Kondensator	Seite 10
Funkmikrofone	Seite 11
DI-Boxen aktiv / passiv	Seite 12

Signalprozessoren

Equalizer	Seite 12
Effektgeräte	Seite 12
Compressoren / Gates	Seite 12
Splitter	Seite 12
Lautsprechercontroller	Seite 12
Frequenzweichen	Seite 12

Player und Recorder

CD-Player	Seite 12
MD-Player / Recorder	Seite 12
DVD-Player	Seite 12
Dat-Recorder	Seite 12
Multiplayer CF, SD	Seite 12
MC-Player / Recorder	Seite 12

Audio-Tools

Mic.-Line-Verstärker	Seite 13
USB-DI-Box	Seite 13
Audio-Trenntafos	Seite 13

Intercom

Masterstation	Seite 13
Beltpack	Seite 13
Headset	Seite 13
Signalleuchte	Seite 13
Handsprechfunk	Seite 13

Konferenzanlage Seite 13

Projektions-Videotechnik

Video-, Datenprojektoren	Seite 13
Plasma, LCD, TV	Seite 13
CCTV	Seite 13
Videoplayer / Recorder	Seite 13

Bildwände

Fastfold Aufprojektion	Seite 14
Rückprojektion	Seite 14
Rollbildwände	Seite 14

Zubehör Video

Verteilverstärker	Seite 14
Laserpointer	Seite 14
Kamera-Stativ	Seite 14
Videoleitung	Seite 14

Lichtanlagen, Effekte, Nebel

Diskoeffekte

Stagefluter	Seite 15
Effektstrahler	Seite 15
Stroposkop	Seite 15
Spiegelkugel	Seite 15
UV-Scheinwerfer	Seite 15

Nebel

Hazer	Seite 15
Nebelmaschine	Seite 15

Scheinwerfer Halogen

Par-Scheinwerfer	Seite 15
Stufenlinsen-Scheinwerfer	Seite 15
Profilscheinwerfer	Seite 15
Verfolger	Seite 15

ACL-Kreis	Seite 15
Blinder	Seite 15
Flächenfluter	Seite 15

Scheinwerfer LED

LED Powerbar	Seite 16
LED Par-64	Seite 16
LED Spot	Seite 16
LED Outdoor	Seite 16
LED Flächenfluter Outdoor	Seite 16

Multifunktionsscheinwerfer

Movinghead Wash	Seite 16
LED Movinghead Wash	Seite 16
Movinghead Spot	Seite 16

Lichtstellpulte DMX

Scancontroller	Seite 16
Lichtstellpult	Seite 16

Dimmer und Booster

Dimmerpacks DMX	Seite 17
Switchpack DMX	Seite 17
Singel-Dimmer	Seite 17
DMX-Splitter	Seite 17
Verteiler Harting	Seite 17

Stative, Kettenzüge, Traversen, Zubehör

Stative

Boxenstative	Seite 17
Mikrofonstative	Seite 17
Gabellift	Seite 17
Traversenlift	Seite 17
Lichtstative	Seite 17
Stative Plasma, LCD	Seite 17
Trusstower	Seite 17

Kettenzüge

Motorkettenzug D8+	Seite 18
Handkettenzug D8	Seite 18

Traversen

Alu-Truss gerade / Bogen	Seite 18
Ecken, Würfel	Seite 18
Bodenplatten	Seite 18

Abdeckmaterial

Kabelbrücken	Seite 18
Feinriefenmatten	Seite 18

Stoffe / Gewebe B1

Bühnenmolton	Seite 18
Nesselgewebe	Seite 18

Rednerpulte, Podeste, FOH-Überdachung, Bar

Rednerpult	Seite 18
Bar	Seite 19
Podeste	Seite 19
FOH-Stand	Seite 19

Leitungen

Lautsprecherleitung	Seite 19
XLR-Leitung	Seite 19
DMX-Leitung	Seite 19
Lastmulticore	Seite 19

Netzverteilung / Kabel

Verteiler CEE63A / CEE32A / CEE16A	Seite 19
Baustromverteiler	Seite 19
Stromerzeuger	Seite 19
CEE-Netzleitungen 63A / 32A / 16A	Seite 19
Netz-Trenntrafo	Seite 19

Mischpulte

Allen & Heath iLive T-112 + iDR48

digitale 32-Bus-Live-Console, 48 + 12 Eingänge, 24 + 10 Ausgänge, 28 Fader auf 4Layer, 8 Stereo FX-Prozessoren (Surface 65Kg; Mix-Rack 27Kg)

Allen & Heath Surface dLive C 1500, 12 Fader auf 6 Layer

Allen & Heath Surface dLive C 2500, 20 Fader auf 6 Layer

Allen&Heath CDM48 digitale Stagebox, 48 Eingänge, 24 Ausgänge

Allen & Heath DX 168, (16 IN / 8 Out) digitale Stagebox, 96kHz DX-Protokoll

Allen & Heath SQ-5

digitale 36-Bus-Live-Console, 16 In, 3 Stereo-In, 16 Mix-Out, 4 FX-Return, USB-Record+Playback, dSNAKE Remote-Audio

Allen & Heath QU-16

digitale 16-Bus-Live-Console, 16 Mono-In, 3 Stereo-In, 12 Mix-Out, 4 FX-Return, USB-Record+Playback, dSNAKE Remote-Audio, 4 Mute-Group

Allen & Heath AB 168, (16 IN / 8 Out) digitale Stagebox, dSNAKE+Expander

Allen & Heath GL3300M-840B

18-Bus-Live-Console, 36 Mono-Eingänge, 4 Stereo-Eingänge, 8 Subgruppen 8 Aux Sends pro Kanal, 4-Band EQ mit param. Mitten, 12 x 2-Matrix, 4 Mute- Gruppen

Allen & Heath GL2200-424

Live- Konsole, 22 Mono-Eingänge, 2 Stereo-Eingänge, 4 Subgruppen 6 Aux Sends pro Kanal, 4-Band EQ mit param. Mitten (Leistungsaufnahme 60W)

Allen & Heath WZ³14:4:2

Livepult, 4 Subgruppen, 6x2 Matrix, 10 Mic/Line-In, direkt out, 2/4 Stereo- In, 4-Band-EQ param. Mid., 6 Aux Send (können auf Gruppenfader invertiert werden für Monitormix)

Soundcraft EPM6

6 Mic/Line In, 2 Stereo-In, 2 Aux Sends, 3-Band EQ

Soundcraft Urei 1603, DJ-Mixer

4xMic. Oder Line-Input, 1 Cross-Fader, 2x Stereo-out getrennt regelbar, Monitor für alle Kanäle, (im Flightcase)

Wharfedale 802usb, 2xMic., 2x Stereo-In, 3-Band EQ; USB playback/record

Shure SCM 410, 4-Kanal-Automatik-Mikrofonmischer

Endstufen

Fohhn D-4.750, 4 x 750W / 4 Ohm, DSP, mit 2 x zus. DSP-Out

Fohhn D-2.1500, 2 x 1500W / 4 Ohm, 2 x 900W / 8 Ohm

D12 d&b audiotechnik, 2 x 1200 W/4Ohm, 2x750W/8 Ohm Schaltnetzteil,
Controlereinheit mit DSP, Delay (bis 340ms), EQ, Notchfilter

QSC PLX 3002 (Schaltnetzteil)

2x625 W/8Ohm; 2x1050 W/4Ohm; 2x1500 W/2Ohm; 1x2000 W/8Ohm bridge, 1x3000
W/4Ohm bridge (bei 1%THD)

MACKIE M-2600

2x500 W/8Ohm; 2x850 W/4Ohm; 2x1300 W/2Ohm; 1x1700 W/8Ohm bridge, 1x2600
W/4Ohm bridge (bei 1% THD) Subwoofer-Crossover

MACKIE M-1400

2x300 W/8Ohm; 2x500 W/4Ohm; 2x700 W/2Ohm, 1x1400 W/4Ohm; 1x1000 W/8Ohm
(bei 1% THD) integrierte CD-Horn-Korrektur, Subwoofer-Crossover

Bell SCA -2M

2x500 W/4Ohm; incl. Controlermodule

Bell SCA- 4MR

2x1000 W/4Ohm; incl. Controlermodul VPS-500L

ACR-A700, 2x650 W/4Ohm; 1x1240W/8Ohm, integriertes Crossover

Multicore / LAN

Klotz-Multicore-Set (40/8-Kanal) 50m im Roll-Case, incl. Stage-Box im 19"-Rack mit
Splittübertrager- und Ausgang Monitor, 3m FOH-Splitt, 5m Monitor-Splitt

Klotz-Multicore-Set (20/4-Kanal) 50m im Case auf Trommel mit 72-pol Harting, incl.
Stage-Box

Multicore-Set (16/4-Kanal) 30m incl. Stage-Box, auf Trommel

Klotz-Sub-Multicore-Set (8In / 4 Out) 15m, Stage-Box (ohne Trommel)

Klotz-Sub-Multicore-Set (16-Kanal nur Send) 10m, Stage-Box (ohne Trommel)

Klotz-Sub-Multicore-Set (8-Kanal nur Send) 15m, Stage-Box (ohne Trommel)

Cat 5e (100m auf Trommel), Klotz, Pur-Mantel

Cat6 (70m auf Trommel + 20m) Sommer, Pur-Mantel

Cat 5e, (50m auf Trommel), Cordial

Cat 5e, 25m, Klotz, Pur-Mantel

Klotz-Lan-Splitt auf 4xXLR M und F

Lautsprecherboxen passiv (Mid/High)

Fohhn Hochleistungs-Linienstrahler LX-601 mobil

1000W / 8 Ohm, 6 x 6,5" + 4 x 1" Treiber mit Waveguide, 100° x 20°, Multiplex-
Birkenholzgehäuse, Polyurethanbeschichtung, mit Flug- oder Stativadapter, 29kg

Fohhn Linienstrahler Linea LX-150

600W / 8 Ohm, 12 x 4" + 1 x 1" Treiber mit Waveguide, 140° x 25°, wetterfest, Alu-
Gehäuse

Fohhn Linienstrahler Linea LX-100

400W / 8 Ohm, 8 x 4" + 1 x 1" Treiber mit Waveguide, 140° x 25°, wetterfest, Alu-
Gehäuse

Fohhn Ultrakompakt-Nahfeldlautsprecher Linea LX-11

50W / 16 Ohm, 4" + 0,75" HT, 100° x 100°, wetterfest, Alu-Gehäuse

Fohhn Horngeladenes Hochleistungssystem, PT-70
Kardioidfunktion, 2x12" / 1,4", 2-Wege passiv, 4 Ohm, 90°x50°, Schwenkbügel

Fohhn Horngeladenes Hochleistungssystem, PT-70
Kardioidfunktion, 2x12" / 1,4", 2-Wege passiv, 4 Ohm, 60°x50°, Schwenkbügel

d&b audiotechnik MAX / EP5, 250/1200W / 8Ohm, 15"/2" Coax
60° radial, max. 135dB, 85Hz -18kHz, (60Hz bei Bodenkopplung)

d&b audiotechnik E3, 120/480W / 16Ohm, 6.5"/1", 90° x 60°, max. 123dB, 80Hz-
18kHz, mit Schwenkbügel

Bell VPS 500T (2 x 8" + 1,4" Line Array Unit)
500/1000 W/ 8Ohm, SPL 1W/1m (bei 4 Units) 109dB; (90°x10°); 2-Wege System; 80-
18000Hz, nur mit Systemendstufe SCA2M, 25kg

Bell VPS 200T (12"/ 2")
360 W/8; 101dB; (80°x50°); 2-Wege System; 60-16000Hz, nur mit Systemendstufe
SCA2M

JM-Audio CS 12
300 W/8Ohm, fullrange 2-Wege System, 600 W Programm, 128dB max.

Turbosound TL-1201
250 W/8Ohm, fullrange 2-Wege System, 500 W Programm, 128dB max.

Wharfedale Pro, Twin 8, 100 W/8Ohm, 8"/1" Coax, Flugschiene u. Hängepunkte,
Hochständerflansch

FBT Jolly 8B, 160 W/8Ohm (8"/1", Kunststoffgehäuse, Bügelhalterung)

JM-Audio PA212H
800W/4Ohm (RMS) 2-wege/Expo PA-Box, 2x12" + 1x2", 1600W Programm, max
138dB

Lautsprecherboxen passiv (Subwoofer)

Fohhn XS-4, 800W, 8Ohm, 18"

Bell VPS 500L
700 W/4; 104dB; 18" Bandpass 6.Ordnung, Ultra Subwoofer; 36-200Hz, nur mit
Systemendstufe SCA2M

Bell VPS 420L (2 x 15" Bandpass)
600 W/4; SPL max. 136dB; Subwoofer; 48-200Hz, nur mit Systemendstufe SCA2M

JM-Audio PAB18 Subwoofer
Horngeladen 600W (RMS) / 8 Ohm , 1200W Programm, 135dB max.

Lautsprecherboxen aktiv (Mid / High)

Fohhn XT-4 aktiv, 12"/1,4", 80° x 50°, DSP-Amp. mit 2 x 1000W/8Ohm
fernbedienbar Netzwerkfähig, Schwenkbügel, im Doppel-Case

Mackie SRM 450-Aktiv, 12" / 1,75", 450W RMS

RCF Aktiv-Monitor NX-10SMA, 10" / 1", Coax, 400W, 127dB, 60°x60°

Nova Mythos 10, 10"/1,75", 90° x 60°, DSP-Amp. 500W RMS

Wharfedale Titan 8 Active, 8" / 1,2" biamped, 30+15W RMS

Aktiv-Monitor-Box Anchor AN 1000X, Line/Mic.-In (Phantomsp.12V), 50W RMS

Lautsprecherboxen aktiv (Subwoofer)

Fohhn Aktiv-Subwoofer, XS30 (15", 1500W RMS)

eingebaute Class D Stereoendstufe, fernbedienbar Netzwerkfähig

Mackie SRS1500 Aktiv-Subwoofer, 15", 600W RMS, 125dB SPL

Nova Veritas 15S, 15", 1000 W RMS, Gewindeeinsatz M20 Distanzstange

Wharfedale Titan Sub A12, 12", 250 W RMS, Stereoweiche, Hochständerflansch

Komplettanlagen PA

Combi 1:

kleine **aktive PA 340 W** (RMS) inkl. Mixer

1 x Mixer Wharfedale 802, 1 x Wharfedale Sub A12, 2 x Wharfedale Titan 8 auf Stativ, Anschlußleitungen

Combi 2:

Nova, **aktive PA, 2 x 500 W** Top + 1000W Sub (RMS)

1 x Sub Veritas 15S, 2 x Top Mythos 10, Stative, Anschlußleitungen

Combi 3:

Mackie **aktive PA 2 x 1050 W** (RMS) incl. Mixer

1 x Mackie-Mixer CFX 12, 2 x Mackie SRM 450, 2 x Sub. SRS 1500, Zwischensteckstativ, Anschlußleitungen

Combi 4:

Fohhn **Systemanlage** 2 x LX-150 Linienstrahler, 1 x Aktiv-Subwoofer XS 30, Lautsprecherleitungen, 2 x Boxenstativ

Combi 5:

Fohhn **Systemanlage 7kW** (RMS) 2 x LX-601, 4 x Subwoofer XS 4, 2 x XT-4 aktiv, 1 x Endstufe D-2.1500, Lautsprecherleitungen

Combi 6:

Fohhn Xperience IV, **Systemanlage 3,6kW** (RMS) 2 x XT-4 Aktiv, 2 x Subwoofer XS 4, Lautsprecherleitungen

Combi 7:

Bell **Systemanlage 2 x 360 W** (RMS), Progr. 2 x 720 W, 2 x VPS200T, 1 x Systemendstufe SCA-2M, Lautsprecherleitungen, Stative

Combi 8:

Bell **Systemanlage 2 x 860 W** (RMS), Progr. 2 x 1,7 kW, 2 x VPS200T, 2 x VPS420L, 2 x Systemendstufe SCA-2M, Lautsprecherleitungen, Stative

Combi 9:

Bell **Systemanlage 2 x 2 kW** (RMS), Progr. 2 x 4 kW, 4 x VPS500T, 2 x VPS420L, 2 x VPS500L, 4 x Systemendstufe SCA-2M, Lautsprecherleitungen

Combi 10:

Bell **Systemanlage 2 x 3 kW** (RMS), Progr. 2 x 6 kW, 6 x VPS500T + 4 x VPS420L, 4 x VPS500L, 6 x Systemendstufe SCA-2M, Lautsprecherleitungen

Combi 11:

Bell **Systemanlage Line-Array 2 x 6 Elemente, 2 x 1,5 kW** (RMS), Progr. 2 x 3 kW, 12 x VPS500T, 90° x 10°, 4 x Systemendstufe SCA-2M

Combi 12:

Bell **Systemanlage Line-Array 2 x 6 Elemente, 2 x 3,5 kW** (RMS), Progr. 2 x 7 kW, 12 x VPS500T, 90° x 10°, 4 x VPS420L, 4 x VPS500L, 8 x Systemendstufe SCA-2M

Combi 13:

Bell **Systemanlage Line-Array 2 x 8 Elemente (2 x 2 kW)**, 16 x VPS500T, 90° x 10°, 4 x Systemendstufe SCA-2M

Combi 14:

Bell **Systemanlage Line-Array 2 x 8 Elemente (2 x 2 kW) + Bass 2 x 2 kW RMS**, (Progr. 2 x 8 kW), bestehend aus 16 x VPS500T, 90° x 10°, 4 x VPS420L, 4 x VPS500L, 8 x Systemendstufe SCA-2M, 1 x Systemendstufe SCA-4MR

Combi 15:

Bell **System-Bassanlage, 2 x 1 kW (RMS)**, Progr. 2 x 2 kW, 4 x VPS500L, 1 x Systemendstufe SCA-4MR

Combi 16:

2 x 2000 W (RMS) horngeladen, Progr. 2 x 4 kW
4 x PAB18, 2 x PA212H, 2 x Mackie M1400 (bridge), 2 x Mackie M-2600,
Systemcontroller dbx Drive-Rack-PA, Anschlußleitungen

Combi 17:

Systemanlage d&b E3

4 x E3 (6,5"/1") mit Schwenkbügel, Stativ- und Trussadapter , 1 x Endstufe D12, Anschlußleitungen

Combi 18:

Monitoranlage 4-Wege (4 x LS, 15"/2")

4 x Wedge (d&b, MAX), 2 x Endstufe d&b D12, Anschlußleitungen

Combi 19:

Monitoranlage 6-Wege (6 x LS, 15"/2")

6xWedge (d&b MAX), 3xSystemendstufe d&b D12, Anschlußleitungen

Combi 20:

Monitoranlage 2-Weg 1kW RMS (4 x LS 12"/1")

4 x Wedge (CS-12), 1 x Stereo-Endstufe M1400 Mackie, Anschlußleitungen

Mikrofone dynamisch

Shure Beta 58 A, Gesangsmikrofon, Superniere

Shure SM 58 LC, Gesangsmikrofon, Niere

Shure SM 57 LC, Mikrofon für Instrumentenabnahme, Niere

Shure Beta 52 A, Mikrofon, Bass Drum, Bass Amp, Acoustic Bass

audio-technica AE2500 Mikrofon mit Doppelelement und Nierenrichtcharakteristik

Dynamisches- und Kondensatorelement phasencompensiert, 80Hz und -10dB Pad

audio-technica PRO25ax, High-SPL, Bass Drum, Bläser

Audix D6, Bass Drum

Audix D4, Floor Tom

Audix D2, Tom

Audix i5, Snare

Sennheiser e-845, Gesangsmikrofon Niere

Sennheiser e-815s, Niere mit Schalter

Sennheiser e-604, Tom, Bläser, (>160dB Schalldruck)

Sennheiser e-606, Gitarren-Amp

Sennheiser MD 421, Niere

AKG D330 BT, Gesangsmikrofon

Mikrofone Kondensator

AKG C4000 Großmembranmikrofon

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 9 - 52V, sehr rauscharm, 3 Charakteristiken schaltbar (Niere, Hyperniere, Kugel) Baßabschwächer, Haltespinne

AKG C3000 Großmembranmikrofon

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 9 - 52V, Nieren-Richtcharakteristik, Schalter für Baßabschwächer, Metallgehäuse, Haltespinne

audio-technica AE 5400 Gesangsmikrofon der Spitzenklasse

Phantomspeisung 11 - 52V, Großmembranelement, Niere, 80 Hz HPF-Schalter und 10 dB Pad

audio-technica AE 3300 Gesangsmikrofon

Phantomspeisung 11 - 52V, Nieren-Richtcharakteristik, 80 Hz HPF-Schalter und 10 dB Pad

audio-technica AE 3000 Großmembranmikrofon

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 11 - 52V, Nieren-Richtcharakteristik, 80 Hz HPF-Schalter und 10 dB Pad

audio-technica AE 5100 Großmembran-Kondensatormikrofon

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 11 - 52V, Nieren-Richtcharakteristik, 80 Hz HPF-Schalter und 10 dB Pad (Becken, Perkussion, ak.Gitarre, Streicher)

audio-technica AT 4041

Präzisions-Studiomikrofon, Phantomspeisung 48V, Niere, Schalter für Baßabschwächer

audio-technica ATM450

Instrumentenmikrofon mit seitlicher Einsprache, Niere, Schalter für Baßabschwächer

audio-technica Pro 37

Kleinmembran Mikrofon, 11-52V, Niere, geeignet für OH, Klavier, Gitarre, Chor

AKG C461 ULS (Ultra Linear Serie)

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 11 - 52V, Niere, Schalter für Baßabschwächer

AKG C391 „Blue Line“

Studio-Mikrofon Phantomspeisung 9 - 52V, Niere, Schalter für Baßabschwächer

AKG CK 97-C

Hängeadapter zu SE300B „Blue Line“, Niere, komplett mit Speiseteil, Phantomspeisung 9 - 52V

AKG HM 100 und Kapsel CK 31

Hängemikrofon Phantomspeisung 9 - 52V, Niere, Baßabschwächer, Besprechungsabstand 1-3 m

AKG Bodenstativ GN 155 und Kapsel CK 31

diskretes Bodenmikrofon Phantomspeisung 9 - 52V, Niere, Baßabschwächer, Besprechungsabstand 1-3 m

AKG C 680BL

Grenzflächenmikrofon, Niere, Phantomspeisung 9 - 52V

Shure Beta91

Grenzflächenmikrofon, Niere, Phantomspeisung 9 - 52V , sehr gut für Bassdrum
Shure Beta 98H/C Back Electred Kondensator

Clip mit Mini Schwanenhals, Phantomspeisung 11- 52V, Niere, Instrumentenmikrofon,
Mini XLR 3-pol für Taschensender

audio-technica Pro 35 Back Electred Kondensator

Clip mit Mini Schwanenhals, Phantomspeisung 11- 52V, Niere, ideal für Saxophon,
Toms, Blechbläser, Percussion

AKG C 535 EB, Gesangsmikrofon, Niere, Phantomspeisung 9 - 52V

Shure SM 86, Gesangsmikrofon, Niere, Phantomspeisung 9 - 52V

Sennheiser e 865S, Gesangsmikrofon, Superniere, Schalter, Phantomsp. 9-52V

Sennheiser e 614, Instrumentenmikrofon, Superniere, Schalter, Phantomsp. 9-52V

Rednerpult-Schwanenhals-Mikrofon

Sennheiser ME36 / MZH3040

Schwanenhalsmikrofon (Superniere/Keule) Richtcharakteristik enger 90°,
Gesamtlänge 40cm

audio-technica ES935ML6

Schwanenhalsmikrofon (Keule) Richtcharakteristik enger 90°, Gesamtlänge 31cm

Mikrofon-Tischsprechstelle K&M, XLR-XLR

Mikrofone Funk

4-Kanal-Anlage Sennheiser, EW 300-G3-C (734.000 - 776.000 MHz und 626.000 -
668.000 MHz)

Antennensplitter und Richtantennen A2003, Diversity-Empfänger, Handsender mit
dyn. Kapsel e-945 (Niere), oder Taschensender SK300G3

Sennheiser, EW 165-G2 (786.000 - 822.000 MHz)

UHF-Funkmikrofon-Set, Diversity-Empfänger, Handsender mit Kondensatorkapsel
(Niere), oder Taschensender SK100G2

AKG WMS 4500

4-Kanal-Anlage (Band 3; 720-750MHz) anschlussfertig verkabelt mit Antennensplitter
und aktiven Antennen, 3 Handsender mit dyn. Kapsel D3800 oder Kondensator
C5900 (1 x C535), 4 Taschensender

Sennheiser, XS Wireless digital, Handmikro mit Aufstecksender,

Countryman WCE6i, Miniatur-Ohrbügelmikrofon, (Kugel)

Point Source Audio CO-6-SE-BE, Miniatur Ohrbügelmikrofon, (Kugel)

Kopfbügelmikrofon Sennheiser SL Headmic 1, MKE 1 Kugel, beige, Anschlusskabel,
1,6 m, 3,5 mm ew-Klinke

Kopfbügelmikrofon Sennheiser HSP-4, Niere, beige, Anschlusskabel, 1,6 m, 3,5 mm
ew-Klinke

Kopfbügel-Mikrofon C 420 L

Kopfbügel-Mikrofon Sennheiser ME-3

Anschminkmikrofon CK 77WR-L/P hautfarben (Kugel)

Lavalier-Mik. CK 97-C WL (Niere) 3-pol Mini-XLR

Lautsprecherbox AKG 8060 MAX

Aktivlautsprecher mit integriertem UHF-Funkempfänger Sennheiser, Handmikrofon mit dynamischer Kapsel (Niere), 821 - 832 MHz und 863 - 865 MHz

DI-Boxen

DI - Box passiv (1-Kanal)

DI - Box (4-Kanal, passiv)

DI – Box aktiv (1-Kanal), Palmer „PDI-02“ oder BSS AR-133

DI – Box aktiv LD-Systems „LDI-02“ (1-Kanal)

Signalprozessoren

EQ 31-Band stereo, dbx iEQ31 (mit Limiter., Feedback-Killer)

EQ 31-Band stereo, Yamaha Q2031B

Multieffektprozessor, Yamaha SPX 990

digitales Hallgerät, Lexicon PCM91

Gate 4-fach, dbx 1074

Compressor-Limiter (4-fach), dbx 1046,

Compressor-Limiter-Expander, Symetrix 565 E

Compressor-Limiter, Rane DC-24 (incl. X-Over für Bandsplitt oder Biamping)

Splitter-Mischer, Rane SM26B

BSS FDS - 336T, digitaler Signalprozessor (2 x In auf 6 x out), Cross-over, param.EQ,

dbx Drive Rack PA, digitaler Signalprozessor (2 x In auf 2xHigh- / 2xMid- / 2xLow-out),

param.EQ, Delay bis 10ms, Limiter, Feedback-Killer, RTA mit Meßeingang

GRAPHI-Q, Sabine GRQ-3101 (einkanalig)

Digitaler 31-Band graphischer EQ, Compressor/Limiter, Delay für zwei

unterschiedliche Ausgänge, FBX Feedback-Killer

Activ-Cross over, Rane AC 22B

CD-Spieler / MC / MD / DAT / DVD / Tuner

Denon DN-C615, CD-Player 10 sec. Antischockspeicher, Titledirektwahltasten, Singel-Play-Funkt.

Denon DN-F300, SD / USB / 1HE, IR-Fernbedienung

Doppel-CD-Player, Reeloc RC-2750MKII, mit abgesetztem Bedienteil, DJ-Version, 20 sec. Antischockspeicher

5-fach-CD-Wechsler, Philips CDC 925 (Drehteller)

CD-Player / Tape-Deck, Marantz PMD 350

DVD-Player, Marantz DV4300

MiniDisc-Deck, Sony MDS-JB920

MD-Recorder portable, Sony MZ-R35 mit ext. Mik.-Eingang

Dat-Recorder, Fostex D5

Multiplayer (CD-/MP3-/USB-/SD-/DVD-Player), Apart PC1000R, XLR + Cinch-Out

Audiotools

Mikrofon-Line-Verstärker, Shure FP 11

Mikrofon-Vorverstärker (Low-Noise), Stage Line MPA-1002

USB-DI Box, ARX, USB-In, XLR L/R-out sym., Pegelsteller

Audio-Trenntrafo 2-Kanal sym. XLR/XLR (Neutrik-Trafos)

Audio-Trenntrafo 1-Kanal sym. 600Ohm XLR/XLR od. Klinke

Intercom

einkanaliges Intercomsystem Axxent bestehend aus:

1x Masterstation MS-100 mit großer Signalleuchte, 1x Belt-Pack mit Vibrator und Signalleuchte BP-100V, 2x Hör-Sprechkombination mit einer Hörmuschel
zus. Belt-Pack mit Vibrator und Signalleuchte BP-100V, Headset

große Zusatzsignalleuchte

Handsprechfunk Kenwood Fun-Key

Konferenzanlage

Drahtloses Digitales Konferenzsystem MCW-D 50 (2,4GHz), Beyerdynamic

Steuerzentrale MCW-D 50 für bis zu 3 Audio-Sprechkanäle gleichzeitig

Delegiertensprechstelle MCW-D 521

Präsidentensprechstelle MCW-D 523

Projektionstechnik / TV- Video- Geräte

Video-Datenprojektor, Christie LX 500 = Sanyo PLC-XT35 (XGA, 1024x768)

5000 ANSI-Lumen, Kontrast:1000:1, vertikales + horizontales motorisches Lens-Shift, Objektiv LNS-S11; 1,6 - 2,11:1 oder Weitwinkelobjektiv LNS-W11; 0,8:1, Inputs: VGA, FBAS, YCbCr, DVI-D (HDCP): kompatibel HDTV 720p, 1080i, 1035i

Video-Datenprojektor, Optoma EH-515 (Full-HD 1090x1080)

5500 ANSI-Lumen, DLP, Kontrast: 15000 : 1, Projektionsabstand 1,2 - 2,16 : 1

Video-Datenprojektor, NEC VT 302H, 16:9, 1920 x 1080 Full-HD

3000 ANSI-Lumen, Kontrast 10000:1, 1,5 - 1,8:1

Video-Datenprojektor, NEC VT560 (WXGA 1024x568)

1300 ANSI-Lumen, Kontrast 400:1

Video-Datenprojektor, Epson EMP-8000 (XGA, 1024x768)

2200 ANSI-Lumen, Bildgröße: 0,6-7,6m, Projektionsentfernung: 1,1-14,9m, Verhält.: 1,95 - 2,45:1

50" LED-TV, TCL, UHD, 4K, (3840 x 12160) Betrachtungswinkel 176°, 4 x HDMI, USB, 1xYUV, 1xLAN, 1xScart

Monitor (sw) 23 cm Panasonic WV-BM80, int. Video-switch

CCTV-Color-Kamera 1/3", Panasonic, WV-CP410, Objektiv 4,5mm, blendengesteuert,

CCTV-SW-Kamera 1/2", Panasonic, WV-BL-600, Objektiv 4,5mm, blendengesteuert, asphärisch

Digital-Videokamera 3 CCD-Chip, Panasonic

Wetterschutzgehäuse mit Wandarm und Heizung

CF-Player 4HD, für Compact-Flash-Memorycard bis 4GB, Pal/NTSC; Progressive Scan, FBAS-, S-VHS-, RGBHV-, YPbPr und Stereo-Audio-out

Bildwände Fast-Fold

Mobile Rahmenbildwand Aufprojektion, Fast Fold, Draper, 16:9, **295 x 508 cm**

Mobile Rahmenbildwand Aufprojektion, Fast Fold, Draper, 16:9, **203 x 345 cm**

Stand-Bildwand Aufprojektion **121 x 161cm**, Diagonal 203 cm „DA-MAGIC Deluxe“
Gain:2,2 Betrachtungswinkel +/- 45°, im stabilem Alu-Gehäuse

Mobile Rahmenbildwand Aufprojektion **173 x 234cm**, Diagonal 290cm, Fast Fold DA-MAT

Mobile Rahmenbildwand Aufprojektion **300 x 400cm**, (290 x 390cm) Diagonal 500cm, Stupfl VARIO32

Rückpro

Mobile Rahmenbildwand Rückprojektion Fast Fold, Draper, 16:9, **295 x 508 cm**

Mobile Rahmenbildwand Rückprojektion Fast Fold DA-TEX, **234 x 356cm** (4:3-Format: 234 x 312cm, Diagonal 390 cm), Gain:1,8 / Betrachtungswinkel +/- 30°

Rückprojektionsfolie Gerriets Optilux grau, 6,0 x 6,0m, Leuchtdichtefaktor 1,48

Rollwände

WallMaster Roll-Bildwand Aufprojektion **175 x 234cm**, Diagonal 290cm „Comm-Tec Screen“ Gain: 2,8

Roll-Bildwand elektrisch Aufprojektion **223 x 297cm**, Diagonal 570cm „Vega Media“

Zubehör

HDMI-Switcher/Mischer, Roland V-1HD, 4 x HDMI-In

HDMI-Verteiler 1 zu 2, Ligawo

HDMI-Extender Set Ligawo (HDMI über Lan bis 125m, 1080p)

HDMI-Receivererweiterung Ligawo (HDMI über Lan bis 125m)

EDID-Manager, DVI-IN/Out, Lindy

Kamerastativ "Cullmann 2200"

Verteilverstärker VGA, COMM-TEC, DA-12V (1 auf 2), 300MHz Bandbreite

Video –Verteiler (FBAS), JVC, DU102 (2 x 1 auf 3 oder 1 auf 6)

Videoleitung Vector plus 1,2/5,0 BNC (grün) SDI/HDTV, 100m auf Schill-Trommel

Videoleitung RG59 0,6L/3,7 BNC (grün) 25m

Beamerablage K&M für LS-Stativ

Lichtanlagen / Effekte / Nebel

Stagefluter-Set, 8 x 250W ENH, Stativ, Steuerung A-408, 10m Bulginkabel

Stagefluter ohne Steuerteil

Steuerteil A-408

Moon Flower, ZIP LED DMX, 6CH DMX, aut. Programme, Sound to Light

Disco-Effektstrahler, Vertigo / Stardas 600 Watt (Musikgesteuert)

LED-Effektstrahler, "Adrenaline"

Stroboskop, Botex SP-1500 DMX, 1500W, Flash 1-15pro/sec.

Stroboskop klein (60 W) mit Geschwindigkeitsregler, Remotebuchse

Spiegelkugel 50cm (10 x 10 mm Spiegel) mit Motor

Spiegelkugel 30cm (5 x 5 mm Spiegel) mit Hängemotor 1,8UpM

Pin Spot Par36, 6V/30W für Spiegelkugel

Pin Spot LED 5W für Spiegelkugel

UV-LED-Stripe Blinder, 5x4W, igniton, DMX

UV-Fluter 120 mm (Röhre 36W)

UV-Fluter 400W Hochdrucklampe mit Vorschaltgerät

DJ-Switch, 6-fach, 19"

Nebel

Nebelmaschine Look Viper NT im Case, 1300W, DMX

Smoke Factory Tour-Hazer II im Amptown-Case, 1600W, DMX

Nebelmaschine, Antari Z-1200 DMX, 1200W, 513m³/min

Hybrid Sprayfogger Eurolite, NSF-350 LED, 1130 m³/Min, 21 x 3W LED

Nebelmaschine 700W, 75m³/min, Kabelfernbedienung

Scheinwerfer Halogen und HMI

Par 64 Floor Spot, Alu sw, kurze Ausführung, 1kW, CP60

Par 64 Alu sw, lange Ausführung, 1kW, CP61

Par 64 Alu polish lange Ausführung, 1kW, CP 62

Studio-Par GKV 600W, Wechsellinsen (VNSP,NSP,MFL,WFL), short, black

Par 56 Alu sw, kurze Ausführung, 300W, MFL

Stufenlinsenscheinwerfer ARRI True Blue T2, 2000W, 10-57 Grad fokussierbar

Stufenlinsenscheinwerfer ARRI Studio 1000W, 8-56 Grad fokussierbar

Stufenlinsenscheinwerfer ARRI 650 Plus, 12-52 Grad fokussierbar

Stufenlinsenscheinwerfer 500W/1000W, 10-40 Grad fokussierbar

ETC Source Four Junior Zoom 25°-50°, HPL 575 / 6,5kg (im Doppelcase)

Profil-Spot HPL 575 (600 Watt) 36°

Verfolger 1200 HMI, DTS, mit Flightcase + Stativ

Verfolger 1kW, DTS Moonlight

ACL-Kreis 2 x T-Bar mit je 4 Stück Par 64 a. 250W / 28V

Blinder 2 x 1,3 kW, 2 Anschlüsse (4 x DWE 650/120V)

Stripe Blinder X, 10 x Leuchtmittel GU10 230V / 75W

Flächenfluter symm.IP 65, Outdoor TEC III, (HQI 400W, ws oder bl)

Flächenfluter asymmetrisch mit Torblende, 1 kW

Halogen-Fluter 1000 Watt-Brennstab (Baustrahler)
Halogen-Fluter 500 Watt-Brennstab (Baustrahler)
HIT-TS Flächenfluter mit 70W HQI Rx7s, 3-Phasen Stromschienenadapter
3-Phasen-Stromschiene mit Trusschellen und Anschlußleitung
LED COB-Strahler, 41W, 36°, weiß, 3-Phasen Stromschienenadapter, 4000 Kelvin

Scheinwerfer LED

Litecraft LED Power Bar 4 DMX, 10°x40°, 64 x 1W LEDs, RGBW
Litecraft LED Par 64 AT3, 25°, 21 x 3W LEDs, RGB, DMX
SGM XC-5 LED-Strobe, RGB, DMX-5pol, 360W
Spot Multiform LS1009, 9 x 3W LED's, RGB, DMX
Varytec LED Par 14 x 8W RGBW, 25°, DMX, Outdoor IP65
Varytec LED Par 9 x 3W RGB, 45°, DMX, Outdoor IP65
Varytec LED-Flatbeam Duo 48 x 8W RGBW, DMX, Outdoor IP65
LED-Flächenfluter 30W Multichip-LED, RGB, 120°, mit FB, Outdoor IP65

Multifunktionsscheinwerfer

Moving Head (LED-Washlight), JB-Lighting A7
Moving Head (Washlight), JB-Lighting Varycolor P3, 250 HTI
Moving Head (Spot), Expolite SL700 SPOT, 350W LED, 5°-35°, CMY
Moving Head (Spot), Showtec Hurrigan 575 (HMI 575)
Moving Head (Beam R5), Varytec, RS 200Watt-Leuchtm., 8500K, 8-fach Prisma

Lichtstellpulte

Chamsys MQ60
12 Universes, 6144 Kanäle, 4 DMX-Port, 4 LAN, Touchscreen
JB-Lighting Scancomander „Licon CX ”
im Tourpack mit Trackball (16 Moving Lights, 48 Par-Kanäle), DMX 512
Jands Stage CL LED-Lichtpult
bis zu 24 LED-Geräte (12 Kanalzüge umschaltbar), Artnet, TFT-Touchdisplay
Scancontroler, GLP "Scanmaster 2"
12 Scanner a. 16 Adressen, 240 Szenen in 30 Bänken a. 8 Szenen
Lightcomander MA 12/2
12/24 Ch., 120 Memories, 99 Progr. mit bis zu 9000 steps, 5 Chaser parallel, Sound
to Light
Lichtstellpult, Botex DC1224, DMX, 24 Channels / 48 Szenen-Memorie
Lichtstellpult, GLP 48, DMX, 48 Channels / 96 Szenen-Memorie
Lichtstellpult, Botex SDC-6, DMX, 6 Channels

Dimmer, Verteiler

Dimmer-Pack, Arena 1202 A, 12x10A, DMX, RCD und LS-Schutzschalter

Dimmer-Pack, Botex „DPX-620 II“, 6x10A, DMX, RCD und LS-Schutzschalter

Dimm./Switch-Pack LitePuter, DX-402A, DMX, 2xSchuko-In, 4xSchuko-Out, 4x10A

Switch Pack, Botex DSP-405, 4-Kanal, DMX, 5A pro CH, Total Last 16A

2-Kanal Hand-Dimmer, Botex CT-110 (2 x 1000W)

1-Kanal Hand-Dimmer, NS 2003 / NS3001, FG-Elektronik (2000W)

1-Kanal Hand/DMX-Dimmer, Botex UP-2RF, inkl. Kabelfernbedienung

DMX-Splitter, Eurolite 4-Wege, 3-pol + 5-pol, 19"/1HE

DMX-Splitter, Botex 6-Wege, 3-pol, Trussmontage

DMX-Merger Botex DM-2512R, 3-pol XLR

T-Splitter Multicore 1xHAN16 male auf 2xHAN16 female

T-Bar 2m, Harting 16-pol, 6x Schuko oder Power-Bar

Stative / Kettenzüge / Traversen / Zubehör

Boxenstative K&M

Boxen-Zwischensteckstative K&M

Lautsprecher-Distanzrohr 1,1 bis 1,8m mit schwerer Sockelplatte K&M

Boxenschrägsteller mit Spreizdorn K&M

Stativadapter 35mm auf TV-Zapfen, K&M

Mikrofonstativ K&M (Tisch / Boden)

Mikrofonstativ K&M (Teller, Einhandbedienung)

Mikrofonstativ K&M (Overhead)

Gabellift Genie WT 6.5

bis 200kg belastbar, Höhe max 650cm, 4 Ausleger höhenverstellbar, Eigengewicht 135kg, (Standfläche 190x173cm)

Towerlift TL3, QX-Truss und Sleeveblock, bis 500kg belastbar, Höhe max. 650cm, 4 Ausleger höhenverstellbar, Seilwinde, Eigengewicht 75kg, (Standfläche 1,7 x 1,7m)

Teleskoplift Work LW 155, bis 150kg belastbar, Höhe max 530cm, 4 Ausleger, (Standfläche 1,5x1,5m)

Teleskoplift Goliath Studio Pro4000, max. 400 cm, Load max. 120kg, 3-Bein, Standfl. 150 cm, 29kg

Kurbel- Stativ Manfrotto 087NW, bis 30kg, Höhe min.170cm max. 380cm

Licht-Stativ Manfrotto 126CSU (max. 333cm) / 007CSU (max. 315cm), TV-Zapfen-

Vervolger-Stativ Manfrotto 070U (max. 147cm), TV-Zapfen-Aufnahme, bis 40kg

Bodenstativ für Plasma/LCD, zusammenklappbar, bis 50"

Trusstower 2,5m, (große Grundplatte mit Holzeinlage) für Plasma

Trusstower 2m QX30, mit Bodenplatte 50x50 und Aufnahme Rohrstück

Adapterplatte Boxenstativ (35mm) 42 x 38cm, für Beamer

Manfrotto 076, Autopole 1,5 - 2,7m (Durchm. 45mm, Belastung max. 30kg senkrecht)

Avenger C825, Doppel-Teleskop-Hängestange mit TV-Aufnahme, bis 30kg, 1,21m - 2,01m

Lichtstativ K&M, Stahlplatte mit Ausziehrrohr + Gewindeeinsatz M10, Höhe max. 2,4m

Truss-Clamp Manfrotto C337 / C345

Superclamp Manfrotto 035

Steelflex 1,5m Nutzlänge, WLL 2t

Kettenzüge

Rigging Lift BGV D8+, ChainMaster, 250kg, 18m Kette

Handsteuerung für 2 Motoren, inkl. Anschlußleitungen (20+10m)

Kettenzug manuell (6m Kette) 500kg

Trägerklemme 3000 kg, Öffnung 90-310mm, 9Kg

Traversen

Alu-Traverse Litec, 2,5m, 29cm Kantenmaß (QX)

Alu-Traverse Litec, 2 oder 1,5m, 29cm Kantenmaß (TX oder QX)

Alu-Traverse Litec, 1 oder 0,5 m, 29 cm Kantenmaß (TX oder QX)

Alu-Traverse Litec, Kreis Außendurchmesser 4,0m, QX30

Spezialecke Litec, TX-30 45° oder 90° oder 3-Weg T-Stück vertikal

Spezialecke Litec, QX-30, 135° (30L2135)

Verbindungswürfel Litec, (6-fach-Abgang DADO QX30K8)

Drop-Arm T-Stück zum abhängen Scheinwerfer, Verlängerung 0,5 od. 1m

Bodenplatte Holz 80x80cm (18mm Fahrzeugplatte) für Trusstower

Bodenplatte Stahl 50x50cm für Trusstower

Rahmenerweiterung mit Holzeinlage 1x1m

Kabelbrücken / Abdeckmatten

Capa Junior, Feuerbest. Class1, 100x25x3,4cm, 3 Kanäle 17/23/17mm

Kabelbrücke Defender Nano, 6 Kanäle (17x18mm)

Feinriefenmatte Adam Hall, 10m

Stoffe / Gewebe

Bühnenmolton, B1, 3 x 6 m

Bühnennessel CS, weiß rund, Durchmesser 3,32m, ringsum geöst

Hussen für Truss QX30, 3m lang, weiß

Dreieck-Stretch. Weiß, 250cm x 125cm

Rednerpulte

Rednerpult (Ablage auf Säule mit Lochblech-Front, Farbe grau)

Bar

Groundsupport, 4 x 4m, Höhe Tresen 1,3m, Trusstower 3,3m

Abdeckung Polycarbonat 30x30x200 cm (8Stück), Plane unten 1m x 16m, schwarz

4 x Beleuchtung auf Tower, Schellen, Alu-Pipe, Par56, Dimmer, Kabelage

farbige Beleuchtung im Truss unter Polycarbonatabdeckung (4 St. LED-Spot)

Podeste, Überdachungen

Podeste Ultralite, Outdoorplatte dunkelbraun, 2 x 1m

Podeste Ultralite, Outdoorplatte dunkelbraun, 1 x 1m

Alu-Steckfuß 45x45x2,5mm / Fuß Durchm. 45mm, 3 cm (Längen 80cm, 60cm, 40cm,

Alu-Steckfuß 45x45x2,5mm / Vario-Maxistage 0,6 bis 1m

Rollensatz für Riser 2x2m (Höhe OK Podest 41cm)

FOH-Pavillon 3x3m schwarz

FOH-Stand 2x3m, (Höhe Front 2,31m, Back 2,14m) Alu-Gestell, schwarze LKW-Plane,
3 St. Podeste 2x1x0,3m

Absperrgitter Stahl, verzinkt, mit flachen Fuß, L: 2m x H: 1,10m

Leitungen

Lautsprecherleitung 2 x 2,5mm² auf Trommel (50m)

XLR-Leitung auf Trommel (100m)

DMX-Leitung (3-pol XLR) auf Trommel (50m)

DMX-Leitung (5-pol XLR) + H07RN-F 3 x 2,5 mm², auf Trommel (50m)

Lastmulticore-Leitung 16x2,5mm² (a. 10m)

Lastmulticore-Leitung 16x1,5mm² (a. 10m)

Netzverteiler / Kabel

Verteiler von CEE63 auf 2xC EE32 mit RCD u. LS 32A/C + Verteiler CEE 32A auf
1xC EE16A + 12 x Schuko, mit digitaler Strom- und Spannungsanzeige, LS für
CEE16A und Schukodosen, **RCD** über alles, im Flightcase

Verteiler von CEE 32A auf 2xC EE16A und 3xSchuko, 1xC EE32A-
Durchschleifausgang, LS für CEE16A und Schukodosen, **RCD** über alles

Verteiler CEE 32A auf 2 x CEE 16A mit LS-Automaten

Verteiler CEE 16A auf 3 x Schukodosen mit **RCD**, und Phasenkontrollleuchte

Verteiler CEE 16A auf 3 x 2 Schukodosen

Verteiler CEE 16A auf CEE16 + 3 x 2 Schukodosen, Breakout-Bar

Verteiler von CEE 63A auf 2 x CEE 32A und 3 x Schuko über **RCD**, LS für CEE 32A

Baustromverteilerschrank mit Drehstromzähler, 1 x CEE32A + 1 x CEE16A + 3 x

Stromerzeuger Pramac, P300i, 2,5kW, 230V, 50Hz, Invertertechnik, 54kg

CEE 63A Kabel 5 x 16mm², H07, pro m

CEE 32A Kabel 5 x 6mm², H07, pro m

CEE 16A Kabel 5 x 2,5mm², H07, pro m

3-fach Verteiler IP54

Verteiler-Box 2 x 16pol Harting (male/female), 6 x Schuko

Netz-Trenntrafo 250VA

Netz-Trenntrafo 75VA